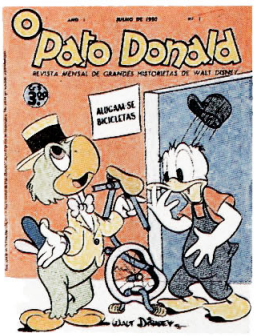
REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY
Abril Jovem
109
Cr$ 140,00
Urtigão
EXEMPLAR DE ASSINANTE
NESTA EDIÇÃO:
A PANELA MARDITA
UM CAUSO DE ARREPIÁ!

REVISTAS Disney

A CAMINHO DO ANO 2000

Em 1950, circulavam pelo país dois símbolos de uma época: os Cadillacs "rabos-de-peixe" e os exemplares da primeira edição da revista O PATO DONALD, publicação que inaugurou a Editora Abril, hoje a maior empresa editorial da América Latina.
Dois anos depois, o Donald ganhou um companheiro nas bancas de revistas com o lançamento de MICKEY e, em 1961, veio ZÉ CARIOCA, criado por Walt Disney para o cinema e transformado em quadrinhos no Brasil.



Pato Donald nº 1, primeira publicação

Foi a partir do Zé Carioca que a Abril iniciou a criação local de histórias com os personagens Disney, ajudando a formar um grande quadro de profissionais brasileiros. Três décadas depois, a Editora Abril Jovem tornou-se um dos maiores centros mundiais de produção de quadrinhos, exportando anualmente mais de duas mil páginas de histórias Disney para os Estados Unidos, América Latina e Europa.
Foi a produção brasileira, somada às histórias feitas no exterior e adaptadas aqui, que acelerou o lançamento de inúmeras outras revistas. Continuam sendo editadas 36 diferentes publicações de quadrinhos, imbatíveis campeãs de vendas. Em 1990, foram lançadas também 10 revistas de passatempos e atividades, além de 5 coleções de livros e fascículos infantis, totalizando, então, vendas superiores a 25 milhões de exemplares por ano.

Desenhos Disney. Produção local

Continua na terceira capa

WALT DISNEY

SEM DESTINO

URTIGÃO

ÔNIBUS

ESSA IDÉIA DO PATINHAS DE COLOCÁ UMA LINHA DE ÔNIBUS AQUI NA ROÇA FOI GENIAR! OCÊ NUM ACHÁ, CÃO?

UÁÁÁÁÁ!

PERTO DALI...

C-CALMA, DONALD!

COMO, CALMA? ISTO PARECE UMA PISTA DE RALI!

VIAÇÃO CIFRÃO

BRAM!

GÜENTA FIRME, PRIMO! VAMOS PROVAR AO TIO PATINHAS QUE ESTA LINHA É INÚTIL...

...E VOLTAR PRA REDAÇÃO DA PATADA! SEI!

BRAM!

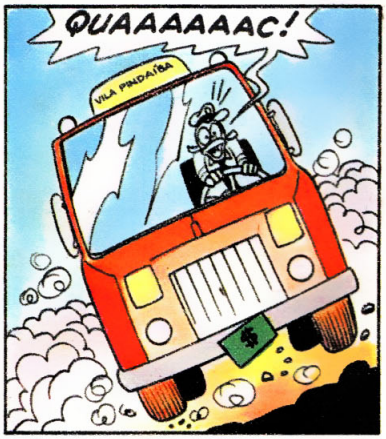
B 900122 - UT 109/1

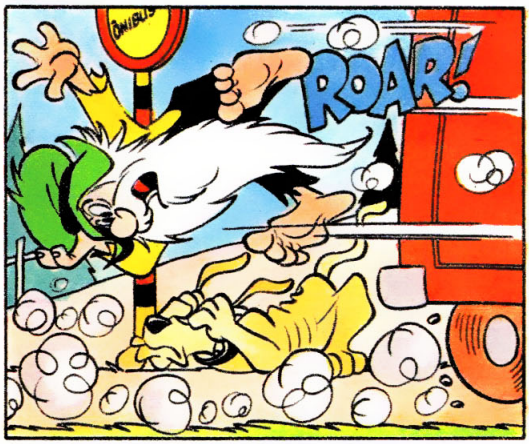
© DISNEY

VILA PINDAÍBA
POR QUE SEMPRE ME COLOCAM NUMA HISTÓRIA COM O PENINHA? POR QUÊ?
BRAM!

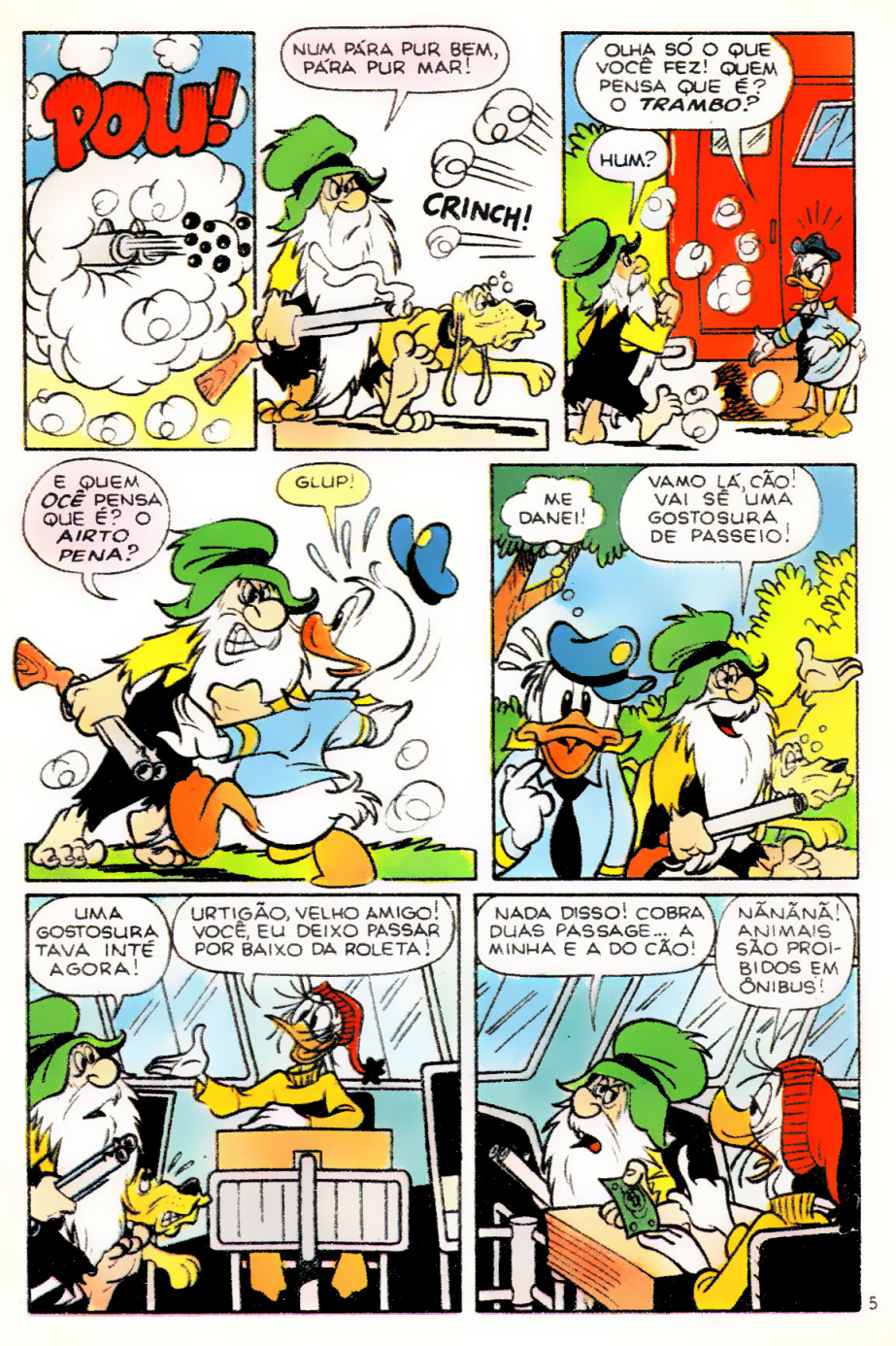
MAS AS COISAS PODIAM SER PIORES... IMAGINEM SE, ALÉM DO PENINHA, ESSA HISTÓRIA TIVESSE TAMBÉM O URTIGÃO OU A FIRMINA!

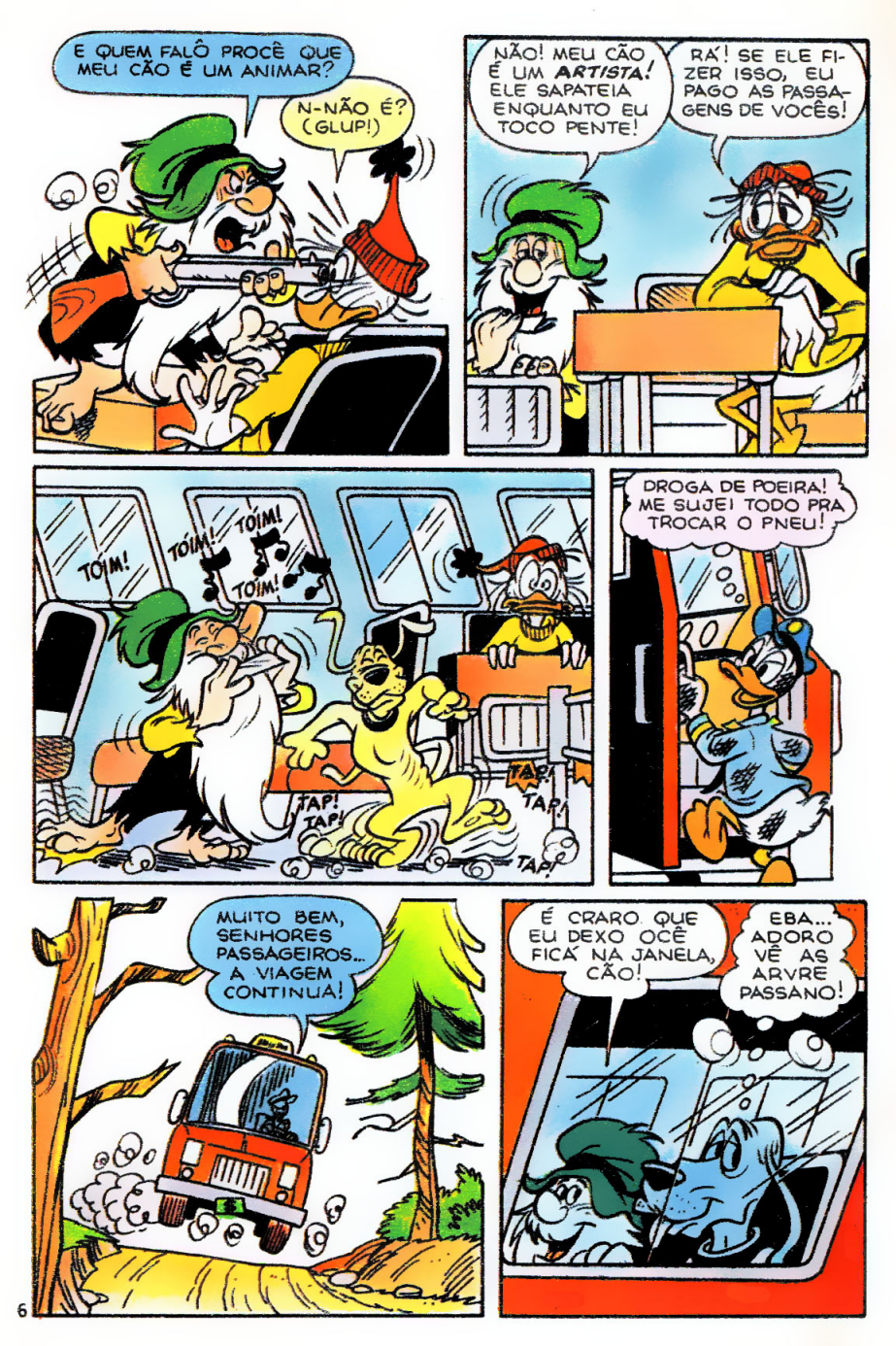
HUM... ACHO QUE AQUILO LÁ É UM ÔNIBUS... É, SIM! FAIS SINAR, CÃO!
AUF!


QUAAAAAAC!
VILA PINDAÍBA

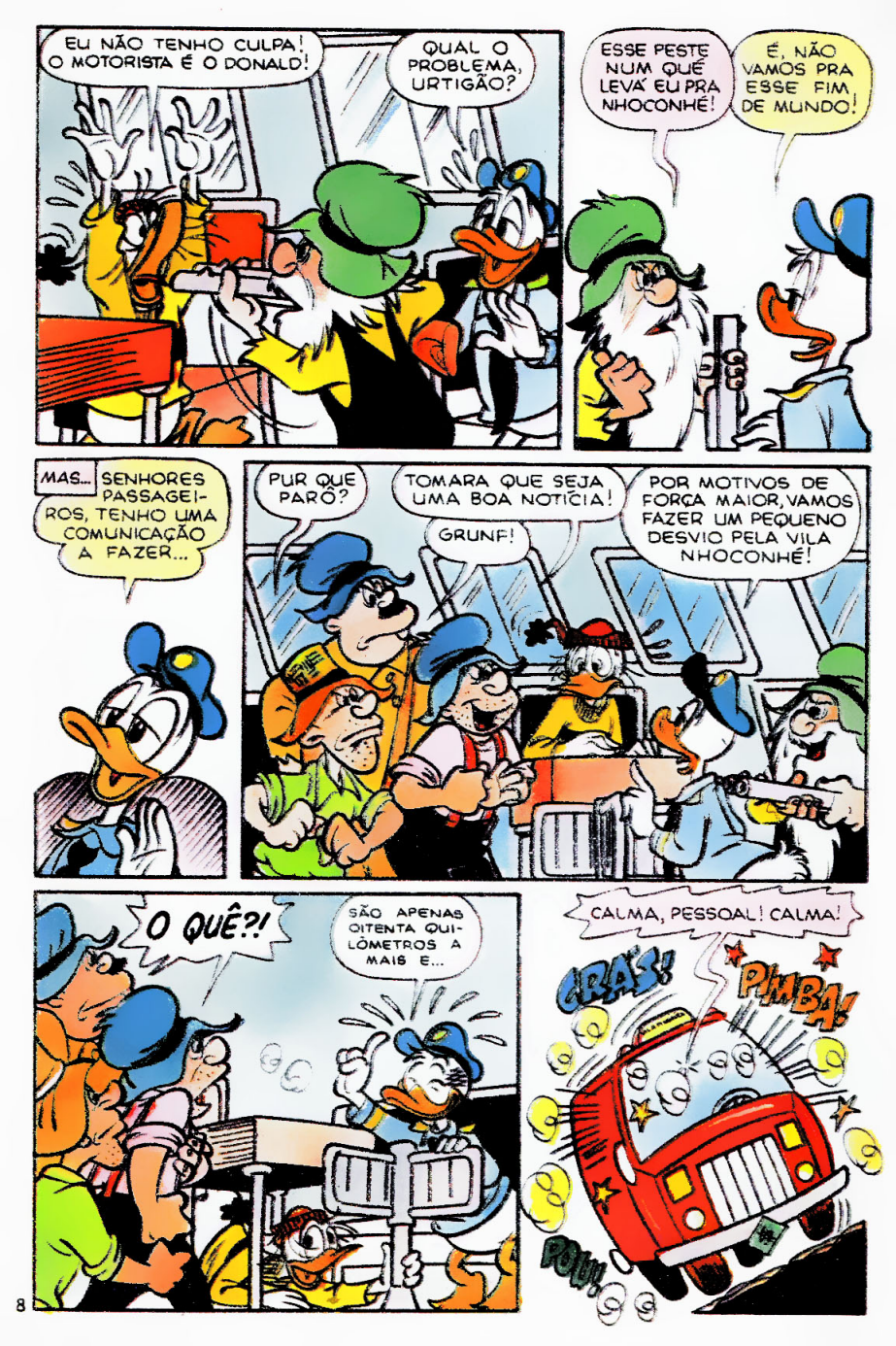

ROAR!

EI, DONALD... VOCÊ DEIXOU DE PEGAR UM PASSAGEIRO!
ESTOU FELIZ POR ISSO!


POU!
NUM PÁRA PUR BEM, PÁRA PUR MAR!
CRINCH!
OLHA SÓ O QUE VOCÊ FEZ! QUEM PENSA QUE É? O TRAMBO?
HUM?
E QUEM OCÊ PENSA QUE É? O AIRTO PENA?
GLUP!
ME DANEI!
VAMO LÁ, CÃO! VAI SÊ UMA GOSTOSURA DE PASSEIO!
UMA GOSTOSURA TAVA INTÉ AGORA!
URTIGÃO, VELHO AMIGO! VOCÊ, EU DEIXO PASSAR POR BAIXO DA ROLETA!
NADA DISSO! COBRA DUAS PASSAGE... A MINHA E A DO CÃO!
NÃNÃNÃ! ANIMAIS SÃO PROIBIDOS EM ÔNIBUS!

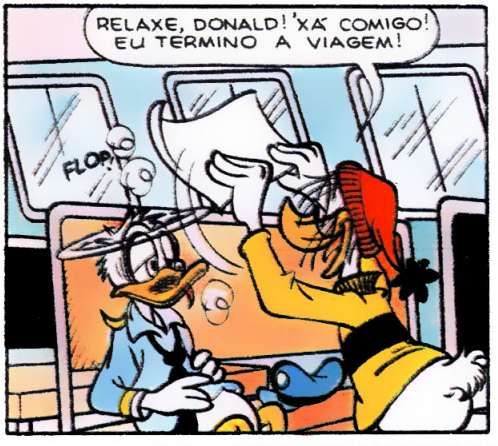

E QUEM FALÔ PROCÊ QUE MEU CÃO É UM ANIMAR?
N-NÃO É? (GLUP!)
NÃO! MEU CÃO É UM ARTISTA! ELE SAPATEIA ENQUANTO EU TOCO PENTE!
RÁ! SE ELE FIZER ISSO, EU PAGO AS PASSAGENS DE VOCÊS!
TOIM!
TOIM!
TOIM!
TOIM!
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
TAP!
DROGA DE POEIRA! ME SUJEI TODO PRA TROCAR O PNEU!
MUITO BEM, SENHORES PASSAGEIROS... A VIAGEM CONTINUA!
É CRARO QUE EU DEXO OCÊ FICÁ NA JANELA, CÃO!
EBA... ADORO VÊ AS ARVRE PASSANO!

QUAC!
MARAVIA!
PÓ PARA!
CRIINCH!
EI! JUCA PIAU, JOÃO TORA E ZÉ BILICA! VEM AQUI PRA FRENTE!
NÓIS, NÃO! NÓIS VAMO DESCÊ PUR TRAIS!
ERA SÓ O QUE FALTAVA!
Ô URTIGÃO! O QUE OCÊ VAI FAZÊ LÁ PELOS LADO DA VILA PINDAÍBA?
VILA PINDAÍBA?! SERÁ QUE PEGUEI O ÔNIBUS ERRADO?!
EPA! O QUE ESTÁ ACONTECENDO AÍ ATRÁS?
CRINCH!

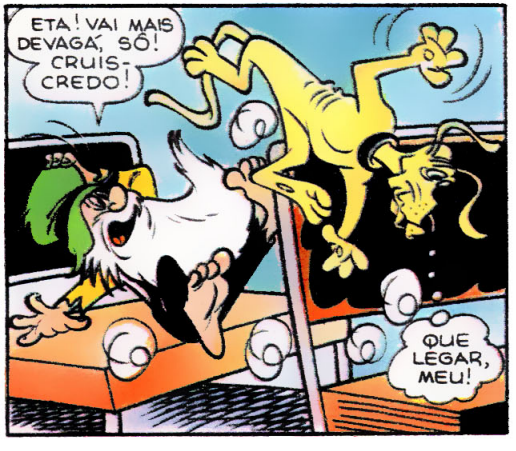

EU NÃO TENHO CULPA! O MOTORISTA É O DONALD!
QUAL O PROBLEMA, URTIGÃO?
ESSE PESTE NUM QUÉ LEVÁ EU PRA NHOCONHÉ!
É, NÃO VAMOS PRA ESSE FIM DE MUNDO!
MAS... SENHORES PASSAGEIROS, TENHO UMA COMUNICAÇÃO A FAZER...
PUR QUE PARÔ?
TOMARA QUE SEJA UMA BOA NOTÍCIA!
GRUNF!
POR MOTIVOS DE FORÇA MAIOR, VAMOS FAZER UM PEQUENO DESVIO PELA VILA NHOCONHÉ!
O QUÊ?!
SÃO APENAS OITENTA QUILÔMETROS A MAIS E...
CALMA, PESSOAL! CALMA!
CRÁS!
PIMBA!
POW!

BÃO, SE A MAIORIA QUÉ IR PRA VILA PINDAÍBA, NOIS VAMO...
AGORA É QUE ELE DIZ?!

VIVA O URTIGÃO!
VIVA!
...MAIS DES-POIS OCÊ VAI LEVÁ EU PRA NHOCO-NHÉ! VAI, SIM!


RELAXE, DONALD! 'XÁ COMIGO! EU TERMINO A VIAGEM!
FLOP!

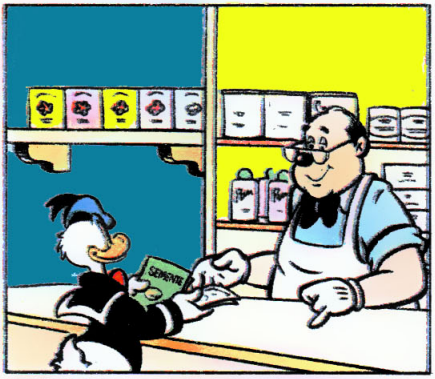
PINDAÍBA
QUE ÁS DO VOLANTE! ME SINTO O PRÓ-PRIO *NERSO PIQUETE!*

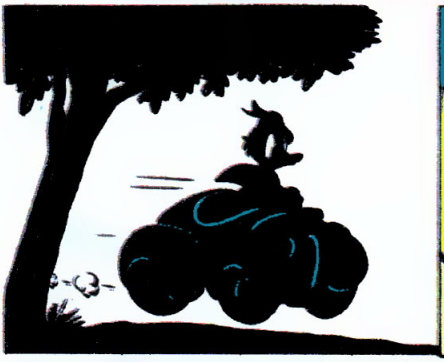

ETA! VAI MAIS DEVAGÁ, SÔ! CRUIS-CREDO!
QUE LEGAR, MEU!

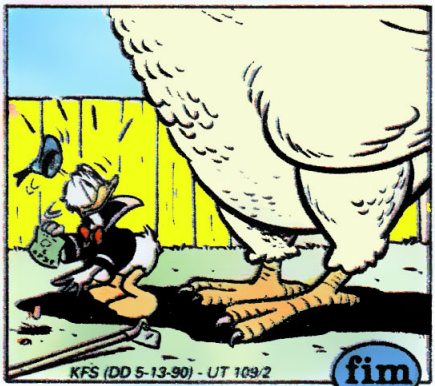
NÃO SE PREOCUPE, URTIGÃO! O IMPOR-TANTE...

ROAR!
UI!
IAU!
UAI!
...É QUE SEI PRA ONDE ESTOU INDO!
VIAÇÃO CIPRÃO
MUITO TEMPO E VÁRIOS QUILÔMETROS DEPOIS...
SABE, O BÃO DESSE PATO É QUE, CUM ELE DE MOTORISTA...
...NÓIS ACABAMO CONHECENO UNS LUGÁ QUE NUNCA IMAGINAMO DE CONHECÊ!
ULALÁ, SÔ!
MON DIEU!
INTÃO? JÁ ACHÔ NHOÇONHÉ NESSE TAR DE MAPA? TÔ FICANO NERVOSO...
HUM... É POR AQUI...
FIM

WALT DISNEY DONALD PENSANDO GRANDE







KFS (DD 5-13-90) - UT 109/2

fim

A panela mardita

Panela véia é que fais comida boa — a Firmina vorta e meia vinha cum essa história.

Daí que uma veis eu fui vendê uns leitão na fera e tava vortano de lá bem alegre, c'os borso cheio dos boró.

— Ô moço! — escuitei arguém chamano.

Mais num vi foi ninguém. Só mato em redó do caminho. O jeito era continuá andano.

— Ô moço, espera aí um poquinho só!

— Quem é que tá chamano? Tá escondido onde?

— Num tô em condição de aparecê pra ninguém. Moço, compra essa panela pra ajudá eu — e empurraro uma panela preta de trais da moita.

— Tá bão, eu compro — resorvi fazê o negócio. Arrematei a panela e não vi quem é que tava vendeno.

Cheguei em casa e falei pra Firmina:

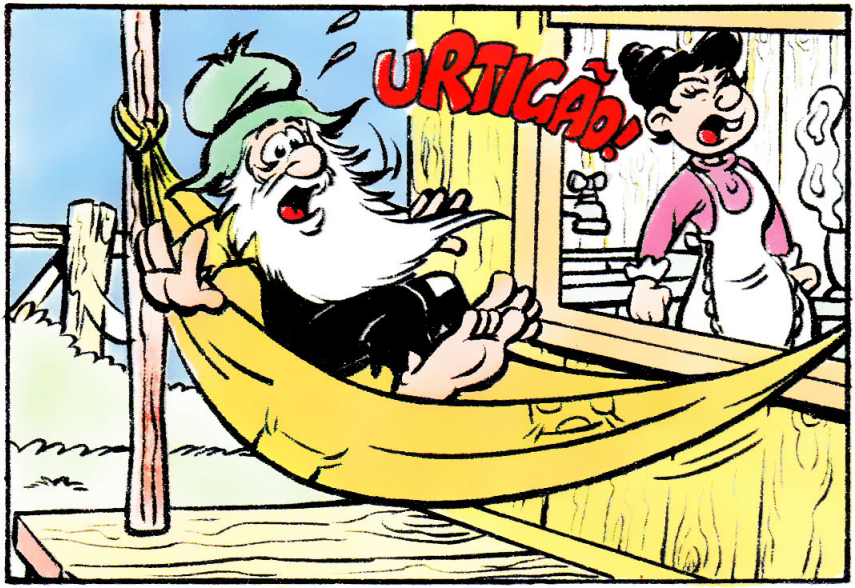
— Taí uma panela véia procê fazê umas comida boa pra mim.

— Panela véia é uma coisa, Urtigão. Resto do lixo é otra. Leva essa traia pro lugá donde tirô.

Será que argum desaforento tinha passado a perna em mim? Em todos caso, só podia vortá lá no caminho de manhã... Queria mais era minha rede. A Firmina foi varrê o quintar.

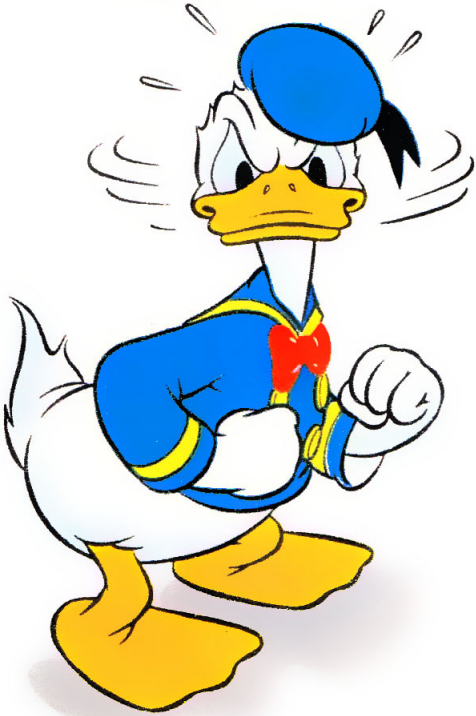
Eita que a rede tava era boa, mais a berrona, quando entrô, danô de gritá lá da cozinha:
— Urtigão, pra que ocê pois essa panela no fogo?
Tive de ir lá dizê que eu que num era...
A Firmina oiava pra drento da panela:
— Ocê vai fazê galinha cabidela? Onde é que arrumô esse moio, Urtiga?
Intão eu oiei tamém. Drento da vasia preta, tava cheio de sangue freveno.
— Cruis, Firmina, eu num mexi nessa panela, não!
— Nem eu!
Aí nóis tomamo corage, cada um agarrô dum lado e jogamo aquela coisa lá no fundo do quintar.
Ela feis pofe e pafe e despois ficô quieta. Daí uma vóis gritô bem de longe:
— Qué minha panela mais não? Pois vô pegá de vorta. Mais o dinhero eu num devorvo.
— Percisa não, seu... seu Coisa! — eu respondi.
Vixe! Dessa ocasião em diante, a Firmina inté mudô a ladainha e, vorta e meia, ela repete:
— Panela véia fais comida boa... mais panela nova é bem mió!

Texto de Lino de Albergaria



O PATO É DEMAIS!

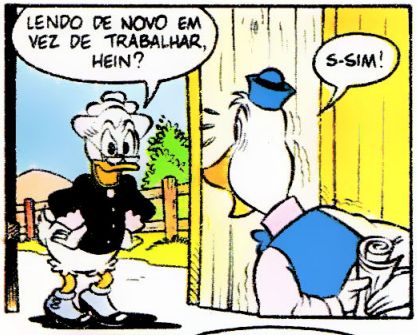
Ele usa roupa de marinheiro.
É sobrinho do pato mais rico do mundo.
É tio dos patinhos mais sabidos.
Tem uma namorada que é uma flor...
... um primo sortudo como ninguém...
... e ainda faz você rir sem parar
com a sua revista superagitada e
engracada.



TODA SEMANA NAS BANCAS

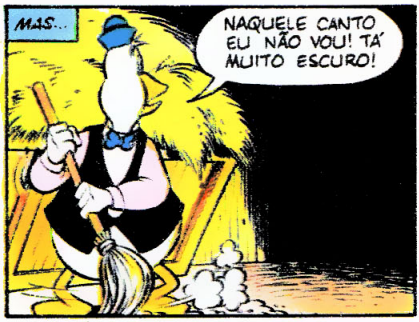
© Disney

WALT DISNEY
VOVÓ DONALDA E GANSOLINO
FANTASMAS DO BARULHO
DROGA! ESTÃO SEMPRE ATRAPALHANDO NOSSO SONO!
A GENTE NUNCA PODE DORMIR EM PAZ!
LARGUE ESSA REVISTA, GANSOLINO, E TRABALHE!
D 88112 - UT 109-3
O CELEIRO ESTÁ PRECISANDO DE UMA FAXINA!
POR QUE TEM GENTE TÃO FANÁTICA POR LIMPEZA?
FANTASMAS
MAS...
ÓTIMO! ACHO QUE NÃO VAI NOS AMOLAR!
AINDA BEM!
...E, CARREGANDO A C-CABEÇA NAS MÃOS, ELE V-V!SITAVA O CELEIRO TODO DIA..."
MISTÉRIO
"SEMPRE SE OUVIAM FORTES RUÍDOS ANTES DELE APARECER..."
FANTASMAS
CRÁS!


LENDO DE NOVO EM VEZ DE TRABALHAR, HEIN?
S-SIM!

ME DÊ ESSA REVISTA E COMECE A SE MEXER!

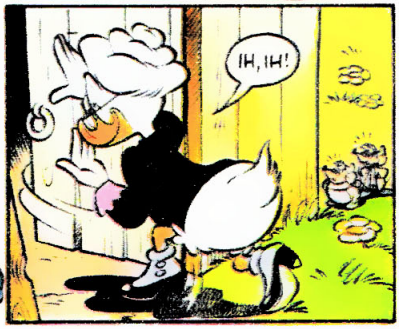
QUERO VER ESSE CELEIRO LIMPINHO!
S-SIM, VOVÓ!

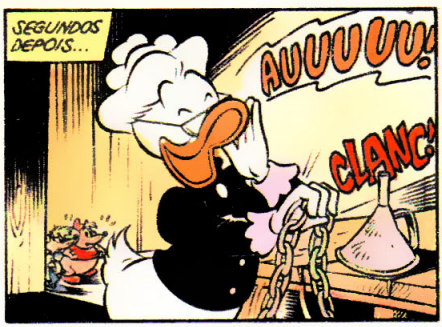

MAS...
NAQUELE CANTO EU NÃO VOU! TÁ MUITO ESCURO!

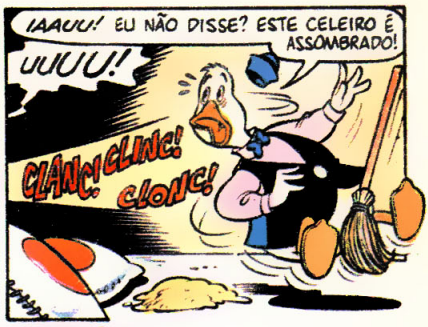
IAU! TEM ALGUMA COISA ALI EM CIMA! DEVE SER UM FANTASMA!

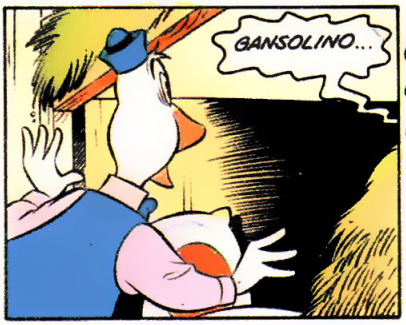
ESSAS REVISTAS TOLAS DEIXAM O GANSOLINO TODO ASSUSTADO...

...MAS EU JÁ SEI O QUE FAZER!
?


IH, IH!


SEGUNDOS DEPOIS...
AUUUUU!
CLANC!


IAAUU! EU NÃO DISSE? ESTE CELEIRO É ASSOMBRADO!
UUUU!
CLANC! CLINC! CLONC!


GANSOLINO...

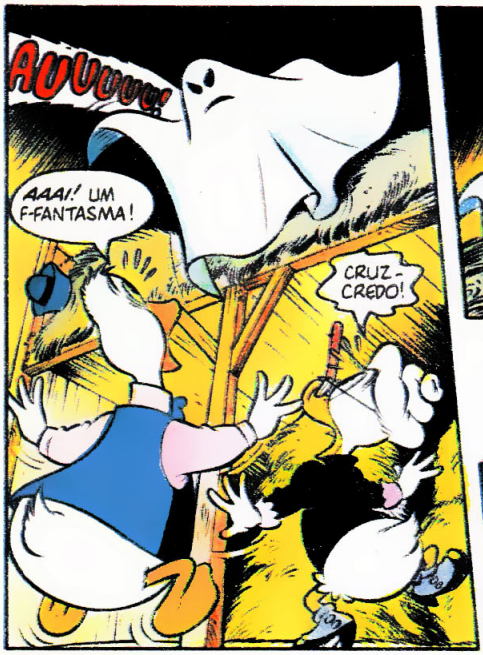
...SOU O FANTASMA DO CELEIRO! JÁ ESTOU CANSADO DE VIVER NESTA IMUNDICE!

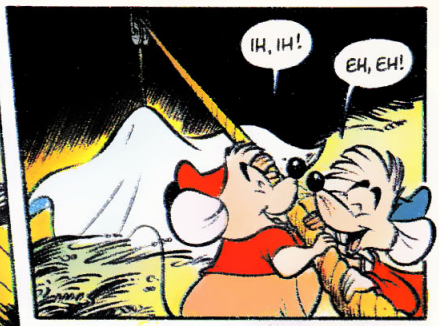
SE VOCÊ NÃO LIMPAR TUDO, EU VOU TE PERSEGUIR TODOS OS DIAS, ENTENDEU?
S-SIM!

JÁ ESTOU LIMPANDO! NUNCA MAIS VAI SE QUEIXAR. EU P-PRÔMETO!

QUEM PODE DORMIR ASSIM?
CALMA! ELE ESTÁ TÃO ASSUSTADO QUE VAI ACABAR LOGO!

LOGO DEPOIS...
BOM TRABALHO, GANSOLINO! VOCÊ LIMPOU TUDO DIREITINHO!
EU NÃO DISSE? O BARULHO ACABOU! AGORA PODEMOS DORMIR!
JÁ QUE VOCÊ ESTÁ COM A MÃO NA MASSA, VAMOS PINTAR O CELEIRO!
ESSA NÃO!
EI! TENHO UMA IDÉIA!
IH,IH! GOSTEI!
E LOGO...
AQUI ESTÁ A TINTA! VAMOS COMEÇAR A PINTAR...
...ALI!
ESCUTOU ALGUMA COISA, VOVÔ?
AUUUUUU!

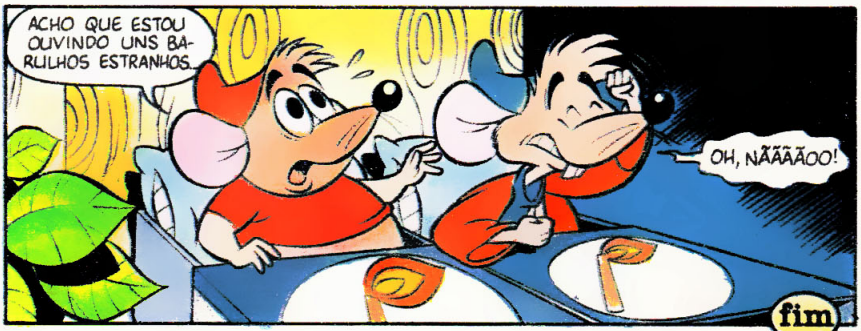

AUUUUU!
AAA! UM F-FANTASMA!
CRUZ-CREDO!


IH, IH!
EH, EH!

CORRA, GANSOLINO! VOCÊ TEM RAZÃO! O CELEIRO É ASSOMBRADO MESMO!

AH, AH, AH! EU NÃO DISSE? FUNCIONOU DIREITINHO!
IH, IH, IH!

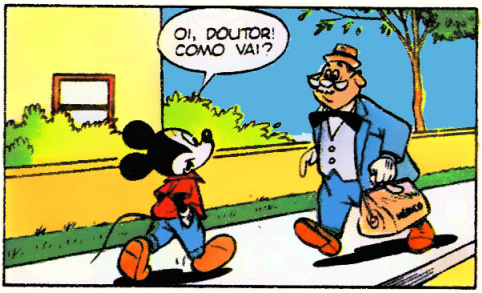
LOGO DEPOIS...
AH! AFINAL, SILÊNCIO! DURMA BEM, TATA'!
NÃO CONSIGO, ZEZÉ!

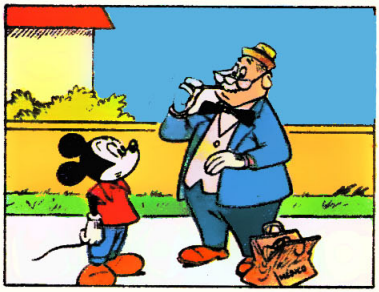

ACHO QUE ESTOU OUVINDO UNS BARULHOS ESTRANHOS...
OH, NÃÃÃÃOO!

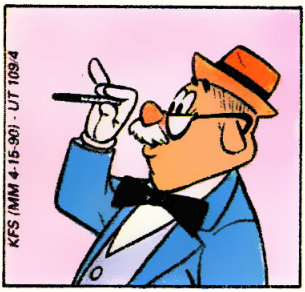
fim

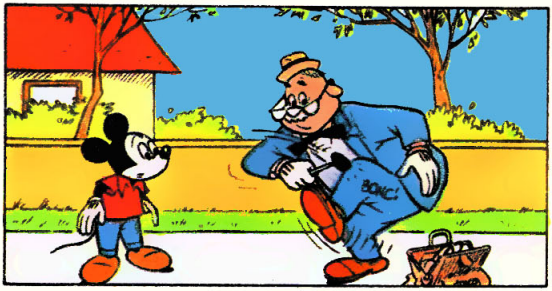
Walt Disney MICKEY

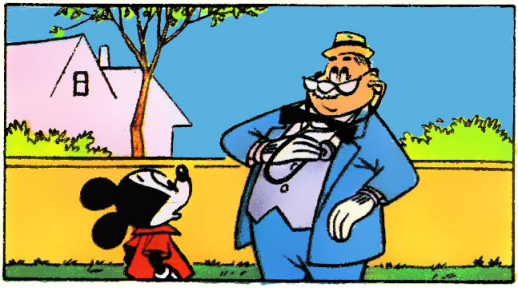
RESPOSTA MEDICINAL

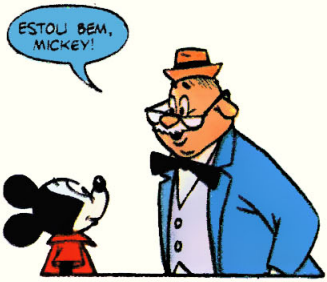


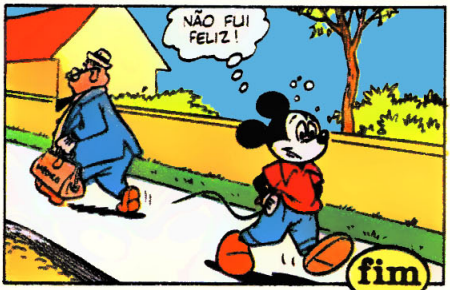












fim

ESTE AQUI É BOM DE BICO!

© 1991 WALTER LANTZ PRODUCTIONS, INC.
Todos os direitos reservados

o melhor de

Pica-Pau

REVISTA EM QUADRINHOS MENSAL. VÁ VOANDO BUSCAR A SUA NAS BANCAS!

CORREIO DA ROÇA

MANDE SUAS CARTAS PARA:
REVISTA URTIGÃO
R. BELA CINTRA, 299
01415 - SÃO PAULO - SP

TROCÁ "ZIDÉIAS"

"Oi, cumpádi Urtigão! Sô uma fãzona d'ocê, linhais, acho o cumpádi um véio muito supimpa. Num fosse a Firmina, eu ia inté aí pra uma visitinha, mais, afiná, ela pode ficá cum ciúme. Eu queria conhecê mais cumpádi e cumádi pra gente fazê um tercâmbio rurá, pra trocá zidéias. Inté."

Naedja M.ª de O. Melo (23 anos)
R. 38, n.º 165
53150 - Olinda - PE

Supimpa é ocê, cumádi! Linhais, diz que em Olinda é tudo gente danada de boa e só tem muié bunita!

TÃO QUERENO COMPRÁ

Jerônimo Pereira Soares, R. dos Advogados, 121 - 08580 - Itaquaquecetuba - SP: ALMANAQUE DISNEY 1, 60, 80, 100, 180, 186, 199, 200, 208, 214, 228 e 230 e TIO PATINHAS 18, 36, 115, 180, 220, 238, 282 e 300. **Marcelo S. F. dos Santos**, R. Marquês de Abrantes, 9, ap. 301 - 40240 - Salvador - BA: PATO DONALD 4, 17 e 141.

CRUBES

Clube Carpindo o Mato: troca de correspondência, R. Rainha dos Apóstolos, 517 - 79710 - Vicentina - MS. **Associação Filatelística de Carlos Barbosa**: troca de selos, R. Garibaldi, 85 - 95185 - Carlos Barbosa - RS. **Clube Patos Disney**: pra fazer muitas amizades e trocar revistas, correspondência, selos; com jornal cheio de dicas e pra publicar desenhos dos sócios, além de vários concursos, Cj. Renascença II, qd. 49C, 6A - 64055 - Teresina - PI.

FOFOCA DA ROÇA

De: **Hackel**
Sapucaia do Sul - RS
Para: **José**
Sapucaia do Sul - RS

"Já não agüento mais
O peso na consciência por não ter
Sido capaz de te dizer
Eu te amo."

Despois dessa, eu quero recebê o convite pro casório de oceis dois, cumádi Hackel!

WALT DISNEY

URTIGÃO

PUNHOS de CAMPEÃO

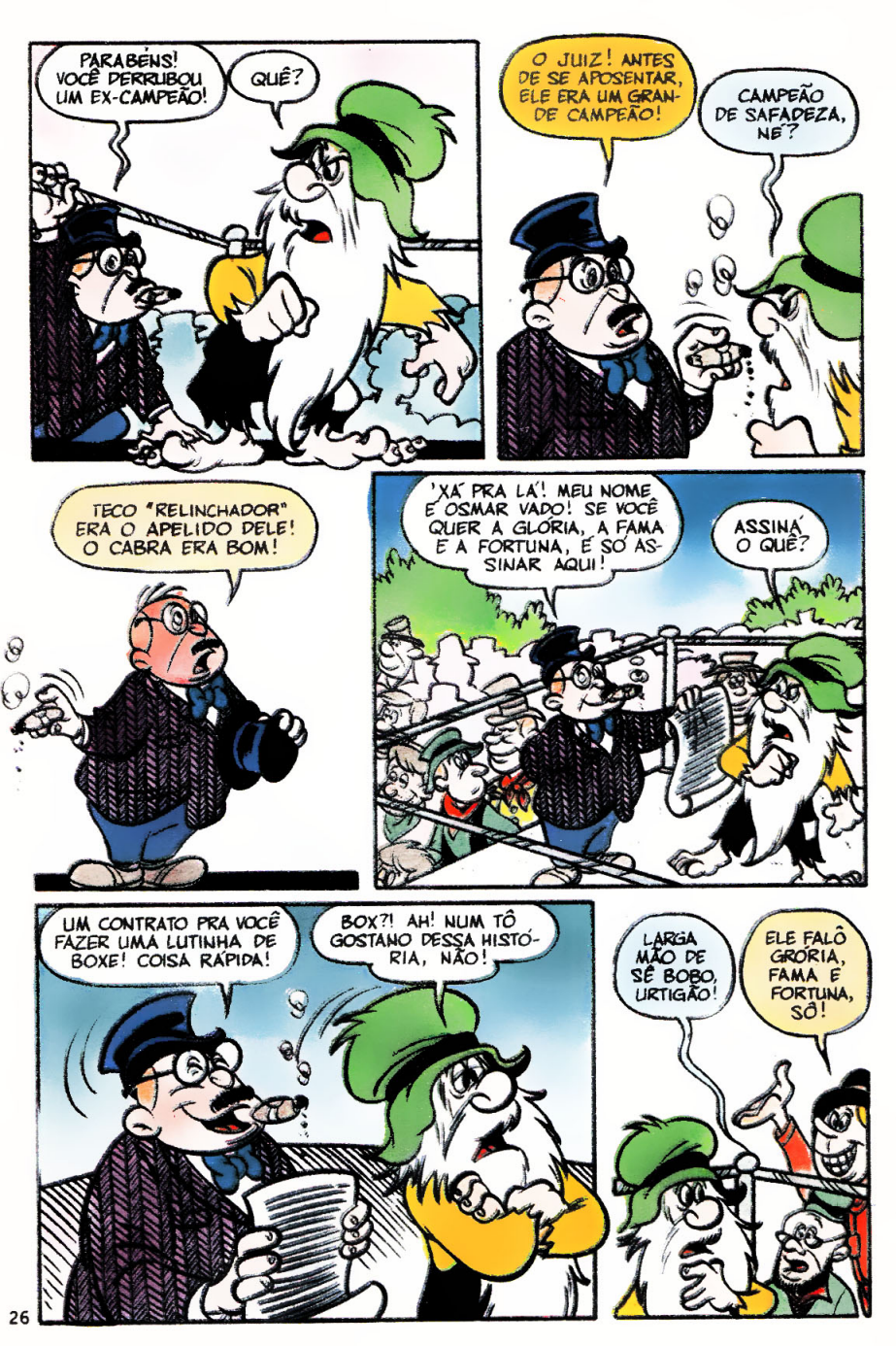
ESTA É A FINALÍSSIMA DO TORNEIO DE PAR-OU-ÍMPAR...

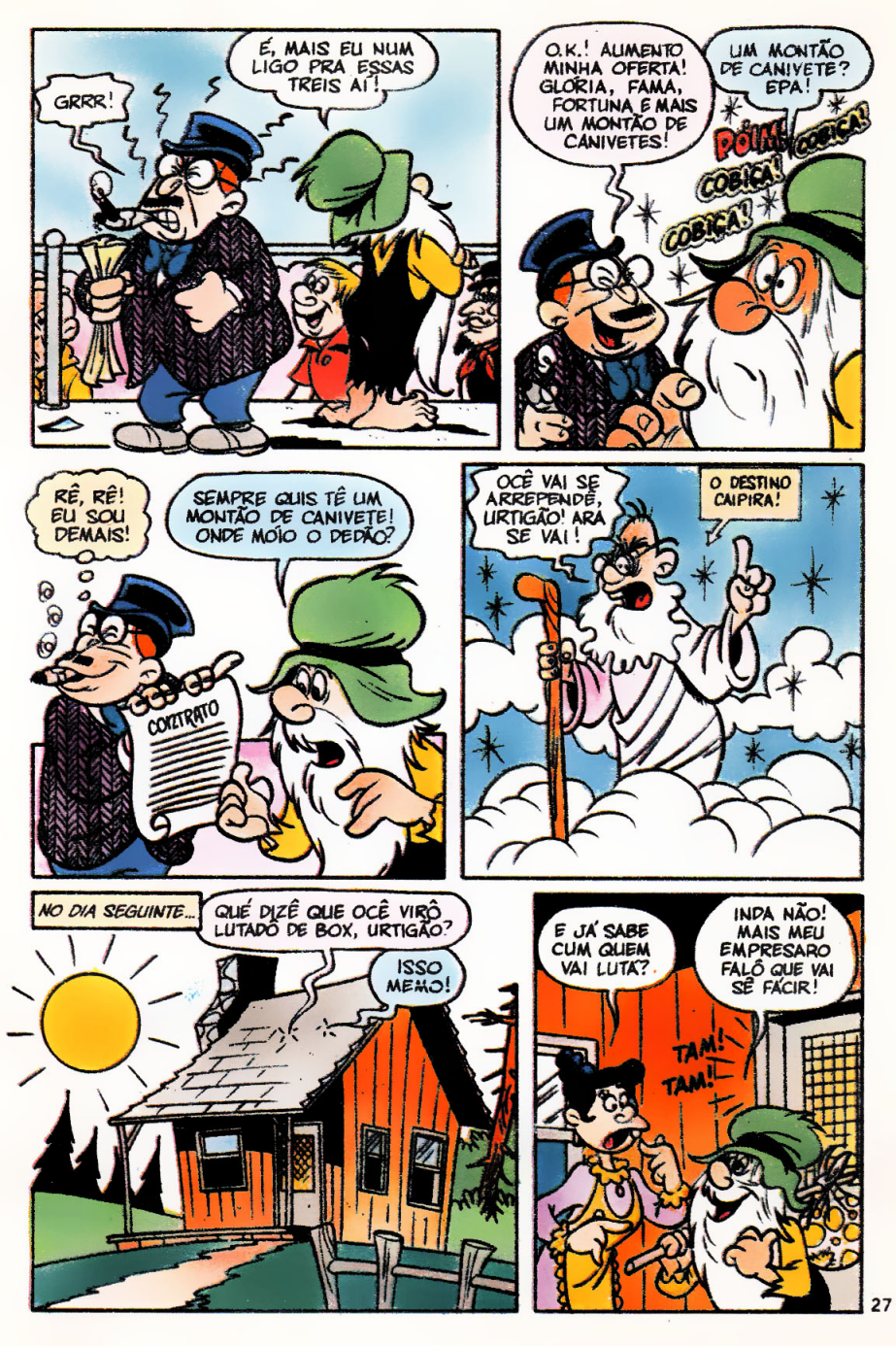
ENTRE URTIGÃO...

...E ZÉ DEDINHO!

NUM ESQUECE, URTIGÃO! NO QUE ELE AMEAÇA COLOCA DOIS, OCÊ COLOCA TREIS...
E QUANDO ELE PENSA QUE VÔ DE TREIS, COLOCO DOIS!
ISSO!
PLIM!
PAR!
JÁ!
ÍMPAR!
UM, DOIS, TREIS, QUATRO, CINCO, SEIS, NOVE, ONZE, QUINZE!
NOVO CAMPEÃO DO PAR-OU-ÍMPAR... ZÉ DEDINHO!
EI! DEDO POSTIÇO NUM VALE!
VIVA!
VIVA!
VIVA!
VIVA!
VIVA!
VIVA!
NUM TÁ CERTO!
TAMÉM NUM TÁ ERRADO! PODE OIÁ NAS 1800 PÁGINA DAS REGRA QUE OCÊ NUM VAI ACHÁ NADA CONTRA!
VIVA!
VIVA!

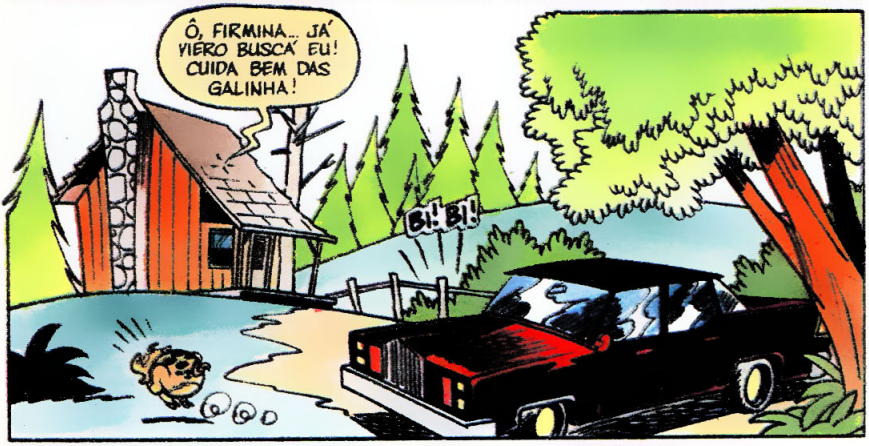
AFANARO O URTIGÃO!
FSSS!
FSSS!
CADÊ MINHA PARTE DO PRÊMIO?
EI, SEU JUIZ... QUANTOS DEDO EU TENHO AQUI?
LONA*! PUR QUÊ?
*LONA = ZERO
BIFA!
BLÉIM!
BLÉIM!
BLÉIM!
PURQUE OCÊ VAI BEJÁ ELA, SEU SAFADO!
BARBARIDADE! QUE PATADA!
RÁ! RÁ!
RÓ!
RI!
Ô, MEU... VOCÊ NÃO É TECO SOPAPO NAFUÇA, QUE DERROTOU JUCA TIMBA EM 1976?
E DUDU REZA EM 1977!
EU SABIA!


PARABÉNS! VOCÊ DERRUBOU UM EX-CAMPEÃO!
QUÊ?
O JUIZ! ANTES DE SE APOSENTAR, ELE ERA UM GRANDE CAMPEÃO!
CAMPEÃO DE SAFADEZA, NÉ?
TECO "RELINCHADOR" ERA O APELIDO DELE! O CABRA ERA BOM!
'XÁ PRA LÁ! MEU NOME É OSMAR VADO! SE VOCÊ QUER A GLÓRIA, A FAMA E A FORTUNA, É SÓ ASSINAR AQUI!
ASSINA O QUÊ?
UM CONTRATO PRA VOCÊ FAZER UMA LUTINHA DE BOXE! COISA RÁPIDA!
BOX?! AH! NUM TÔ GOSTANO DESSA HISTÓRIA, NÃO!
LARGA MÃO DE SÊ BOBO, URTIGÃO!
ELE FALÔ GRÓRIA, FAMA E FORTUNA, SÓ!


GRRR!
É, MAIS EU NUM LIGO PRA ESSAS TREIS AÍ!
O.K.! AUMENTO MINHA OFERTA! GLÓRIA, FAMA, FORTUNA E MAIS UM MONTÃO DE CANIVETES!
UM MONTÃO DE CANIVETE? EPA!
PÓIM!
COBIÇA!
COBIÇA!
COBIÇA!
RÊ, RÊ! EU SOU DEMAIS!
SEMPRE QUIS TÊ UM MONTÃO DE CANIVETE! ONDE MÓIO O DEDÃO?
CONTRATO
OCÊ VAI SE ARREPENDÊ, URTIGÃO! ARÁ SE VAI!
O DESTINO CAIPIRA!
NO DIA SEGUINTE...
QUÉ DIZÊ QUE OCÊ VIRÔ LUTADÔ DE BOX, URTIGÃO?
ISSO MEMO!
E JÁ SABE CUM QUIEM VAI LUTÁ?
INDA NÃO! MAIS MEU EMPRESARO FALÔ QUE VAI SÊ FÁCIR!
TAM! TAM!

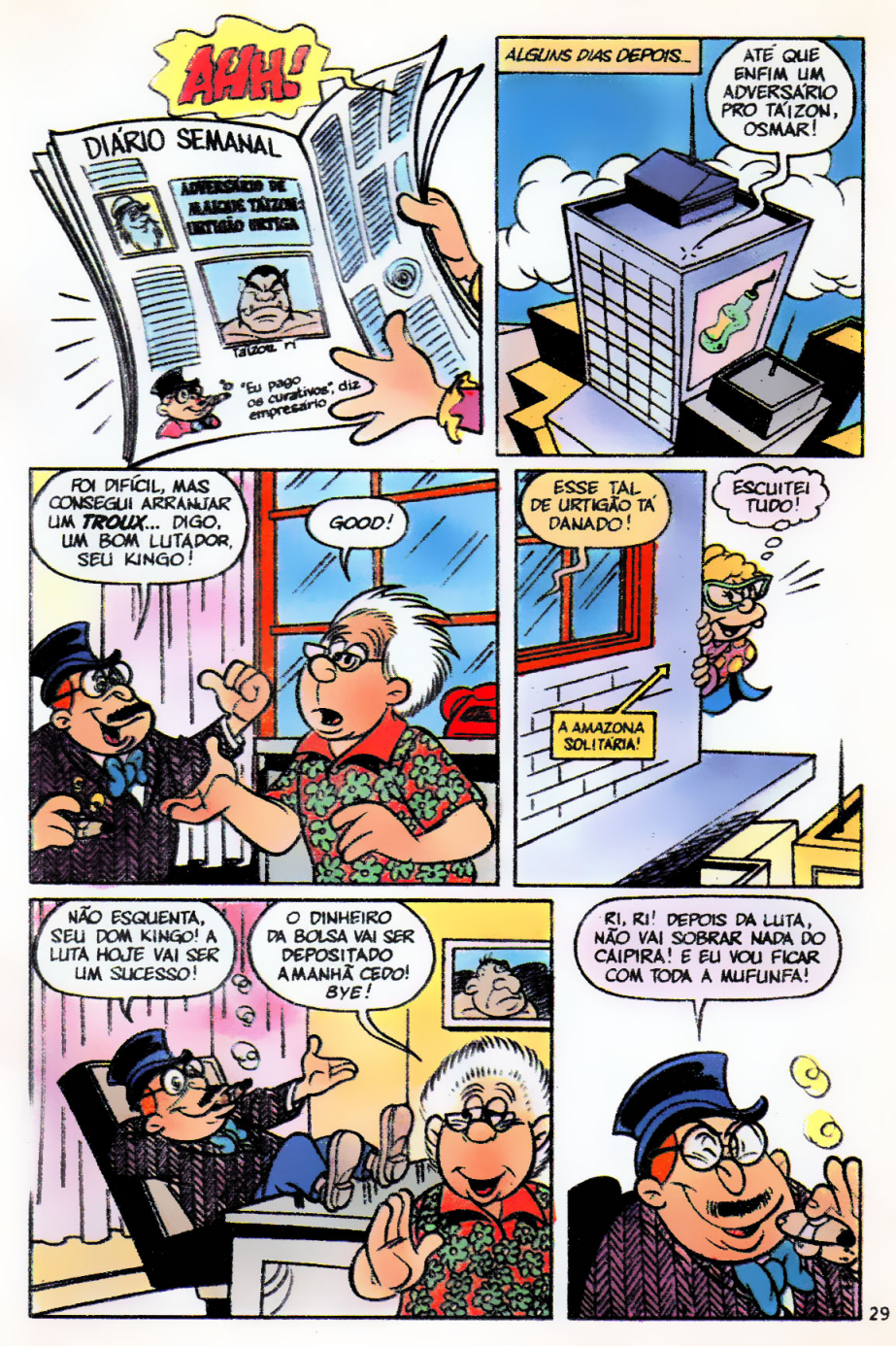
POIS NÃO, SÔ?
É AQUI QUE O SR. URTIGÃO AINDA MORA?
É!
COM LICENÇA!

SOU DA CASA "IRMÃOS VAEMPAZ" LTDA! SEU OSMAR VADO MANDOU EU TIRAR SUAS MEDIDAS!
É PRA FAZÊ UM TERNO, É?
MAIS OU MENOS!


Ô, FIRMINA... JÁ VIERO BUSCÁ EU! CUIDA BEM DAS GALINHA!
BI! BI!

QUE COISA ESQUISITA! EU QUERIA SABÊ CUM QUEM ELE VAI LUTÁ!
A RESPOSTA TÁ NO JORNAL DE HOJE! DÁ UMA OLHADA!
ATÉ MAIS TARDE! RÊ, RÊ!

RESPOSTA NO JORNAR? COMO ANSIM? DEXA EU VÊ...

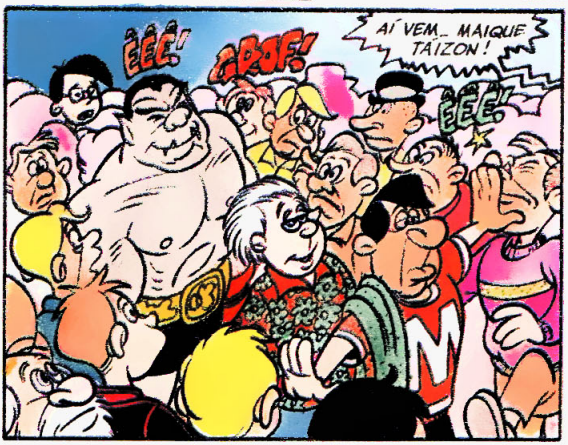

AHH!
DIÁRIO SEMANAL
ADVERSÁRIO DE MAICON TÁIZON: URTIGÃO URTIGA
TÁIZON RI
"Eu pago os curativos", diz empresário
ALGUNS DIAS DEPOIS...
ATÉ QUE ENFIM UM ADVERSÁRIO PRO TÁIZON, OSMAR!
FOI DIFÍCIL, MAS CONSEGUI ARRANJAR UM TROUX... DIGO, UM BOM LUTADOR, SEU KINGO!
GOOD!
ESSE TAL DE URTIGÃO TÁ DANADO!
ESCUITEI TUDO!
A AMAZONA SOLITÁRIA!
NÃO ESQUENTA, SEU DOM KINGO! A LUTA HOJE VAI SER UM SUCESSO!
O DINHEIRO DA BOLSA VAI SER DEPOSITADO AMANHÃ CEDO! BYE!
RI, RI! DEPOIS DA LUTA, NÃO VAI SOBRAR NADA DO CAIPIRA! E EU VOU FICAR COM TODA A MUFUNFA!

MAIS QUE MARVADEZA! INDA BEM QUE VIM ATRAIS DO URTIGÃO...
RÓ, RÓ, RÓ!

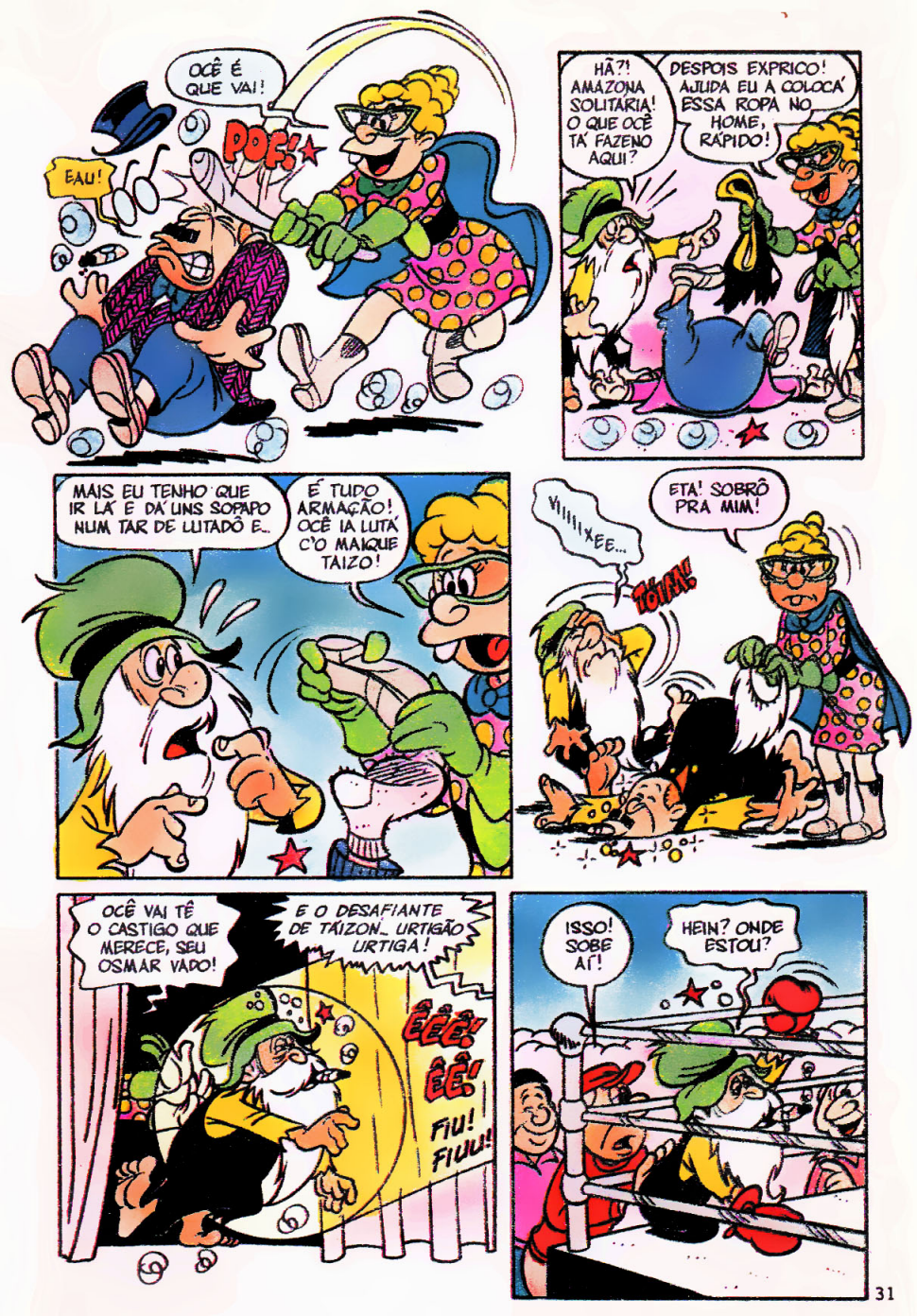
E AÍ? COMO VÃO OS TREINOS?
TÔ CANSADO DE COMÊ PIPOCA E VÊ ESSA DROGA! VÔ VORTÁ PRO MEU SÍTIO!

EPA! VOCÊ ASSINOU UM CONTRATO, E EU JÁ PAGUEI MAIS DA METADE DOS CANIVETES COMBINADOS!
É MEMO! MAIS CANIVETE! ETA!
COBIÇA!
COBIÇA!
COBIÇA!

À NOITE, NA HORA DA LUTA...
QUE LUTÃO!
É!
AMENDOIM TORRADO, SARGADO E DOCE!

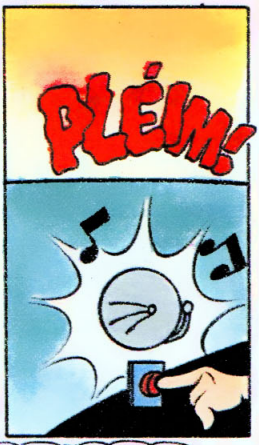

ÉÉÉ!
BOOF!
AÍ VEM... MAIQUE TAIZON!
ÉÉÉ!

BÃO... TÁ NA HORA DA LUTA... NUM TÁ, NÃO?
TÁ, SIM... LEVE O URTIGÃO ATÉ O RINGUE, SEGUNDO!


OCÊ É QUE VAI!
POF!
EAU!
HÃ?! AMAZONA SOLITÁRIA! O QUE OCÊ TÁ FAZENO AQUI?
DESPOIS EXPRICO! AJUDA EU A COLOCÁ ESSA ROPA NO HOME, RÁPIDO!
MAIS EU TENHO QUE IR LÁ E DÁ UNS SOPAPO NUM TAR DE LUTADÔ E...
É TUDO ARMAÇÃO! OCÊ IA LUTÁ C'O MAIQUE TAIZO!
VIIIIIXEE...
ETA! SOBRÔ PRA MIM!
TÓIIN!
OCÊ VAI TÊ O CASTIGO QUE MERECE, SEU OSMAR VADO!
E O DESAFIANTE DE TAIZON... URTIGÃO URTIGA!
ÊÊÊ!
ÊÊ!
FIU! FIUU!
ISSO! SOBE AÍ!
HEIN? ONDE ESTOU?

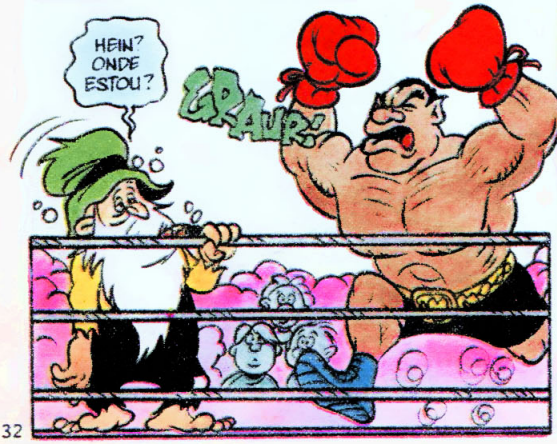
O TAIZO VAI DÁ UM MONTÃO DE MURRO NELE E...

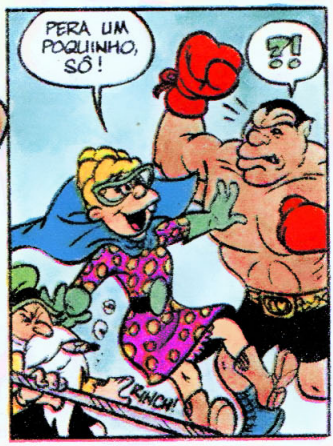
QUE DIACHO! VAI ESTRAÇAIÁ O OSMAR! ELE NUM PRESTA MAIS NUM QUERO ISSO PRÁ NINGUÉM!

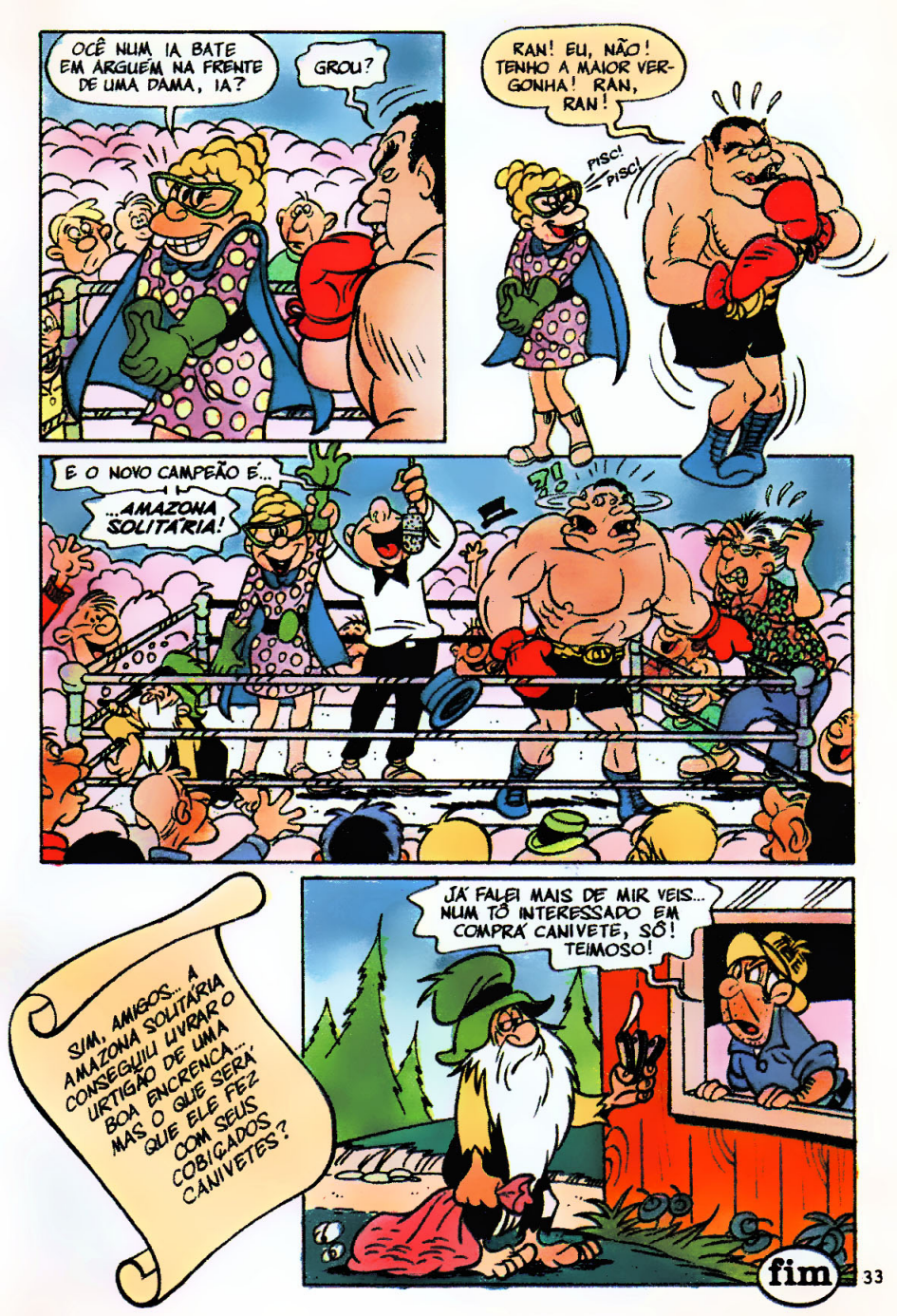

PLÉIM!

GROAR!
UM, DOIS... SOLTEM A FERA!

(GRUP!) CAREÇO EVITÁ UMÁ TRAGÉDIA!

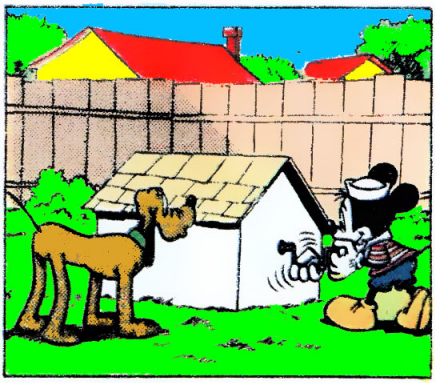

HEIN? ONDE ESTOU?
GRAUR!

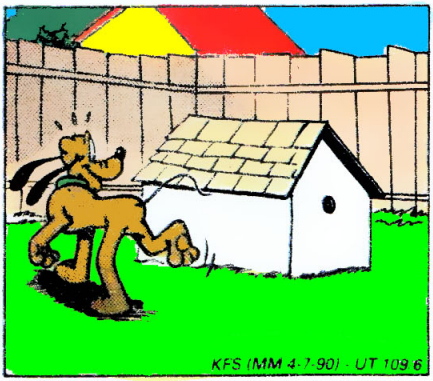

PERA UM POQUINHO, SÔ!
?!
ZUNCH!

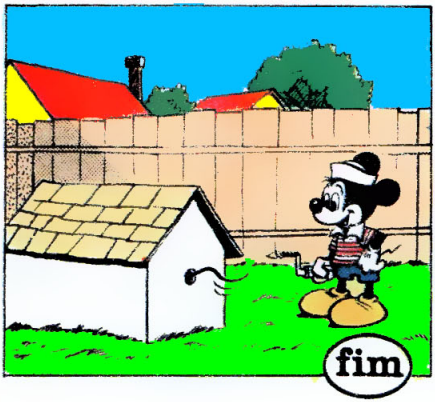

OCÊ NUM IA BATE EM ÁRGUÉM NA FRENTE DE UMA DAMA, IA?
GROU?
RAN! EU, NÃO! TENHO A MAIOR VERGONHA! RAN, RAN!
PISC! PISC!
E O NOVO CAMPEÃO É...
...AMAZONA SOLITÁRIA!
SIM, AMIGOS... A AMAZONA SOLITÁRIA CONSEGUIU LIVRAR O URTIGÃO DE UMA BOA ENCRENCA... MAS O QUE SERÁ QUE ELE FEZ COM SEUS COBIÇADOS CANIVETES?
JÁ FALEI MAIS DE MIR VEIS... NUM TÔ INTERESSADO EM COMPRÁ CANIVETE, SÔ! TEIMOSO!
fim

Walt Disney

CHIQUINHO







Editora Abril Jovem

Fundador: VICTOR CIVITA (1907 - 1990)

Diretoria: Roberto Civita, Richard Civita, Raymond Cohen, Angelo Rossi, Ike Zarmati

Diretor Superintendente: Ike Zarmati

Urtigão

REDAÇÃO
Diretor: Júlio de Andrade Filho
Redatora-Chefe: Flávia Muniz
Editores: Claudinei Montes, Eduardo Perácio, Marcia L. Furlan, Márcia Pereira, Mônica C. F. Alves, Suiang G. de Oliveira
Revisores: Edson Alves, Ivone A. Tonetto, Marco Morrone
Coordenadores de Produção: Pedro Mingati, Ramilito Biondo
Auxiliar de Produção: Márcio Borges
Chefes de Arte: Euclides K. Miyaura, José Carlos De Lazari
Desenhistas: Eli M. Leon, Fernando A. Bonini da Silva, Paulo R. C. Noely, Verci R. de Mello
Ilustradores: Acácio Ramos, Atila O. de Carvalho
Artes-Finalistas: Antonio Lima, José Wilson Magalhães
Argumentista: Arthur Faria Jr.
Letristas: Lilian T. M. Farias, Natanael A. Soares, Nilton Morise
Decorador: Sérgio Carpanese
Coloristas: Miriam Cler C. Vieira, Telma T. T. Satani
Titulador: Mauro Lucchini Pereira
Tradutor: José F. Rodrigues
Paste-up: Margareth J. Gasparini
Assistentes de Arte: Alexandre Silva, Arnaldo Nincao, Roberto S. Moriama
Auxiliares de Arte: Gisele Faria, José P. S. da Silva, Miguel A. Souza, Vandré O. Silva
Atendimento ao Leitor: Roseli A. Silva
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor: Sérgio Fernandes dos Santos
Gerente de Produto: Joaquim Celestino
Analistas de Circulação: Carlos J. Vegas, Mônica G. Apuzzo

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Fioratti
Gerente: Vicente Felicetti
Contatos: Mariângela Niccolai, Tânia Guilherme, Tânia Scarelli

PROMOÇÕES E PROPAGANDA
Gerente: Marie Luiza Volponi

ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS
Diretor: Joares Ramos Barbosa

Diretor Responsavel: Edgard de S. Faria
Diretor Responsavel Adjunto: Silvio Fukumoto

Urtigão é uma edição especial de Pato Donald 1934. Publicação da Editora Abril Jovem S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, Cerqueira César, CEP 01415, Caixa Postal 2372, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Telegramas: Editabril. **Assinatura Anual** - 12 pacotes Festival Disney (Urtigão, Tio Patinhas, Disney Especial, Disney Especial Reedição). **Preço da assinatura:** soma do preço de capa de cada revista que compõe o pacote vezes o respectivo número de edições ao ano. Ao fazer sua assinatura, exija a credencial do vendedor e pague somente com cheque nominal à Editora Abril S.A. A Editora Abril garante aos assinantes desta publicação que a interrupção definitiva da entrega dos exemplares contratados, sem que para isto tenha dado motivo o próprio assinante, implicará na restituição da parte do preço total antecipadamente pago, correspondente aos exemplares que não forem entregues. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Atendemos as seis últimas edições, até o final do estoque. Se você preferir receber em sua casa, via Correio, envie cheque ou vale postal, no valor de seu pedido, mais o valor de 2 BTN's para despesas de manuseio e postagem, nominal à DINAP S.A Distribuidora Nacional de Publicações, Caixa Postal 66123, CEP 05350, São Paulo - SP. Caso seu pedido não possa ser atendido, o cheque ou vale postal será devolvido. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa.

Todos os direitos reservados.
Data desta edição: Julho 91 - n.º109. Distribuida com exclusividade no país pela DINAP - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo.
Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por The Walt Disney Company."
Serviço ao Assinante: tel.: (011)823-9222

IMPRESSA NA DIVISÃO GRAFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

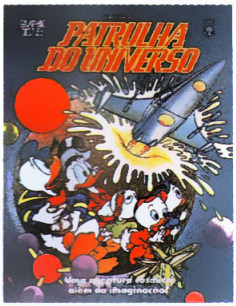
REVISTAS Disney

Novos personagens foram criados no Brasil, como o travesso BIQUINHO, sobrinho do Peninha, ou MORCEGO VERMELHO, o alter ego do mesmo Peninha. Outros personagens conhecidos passaram pelas pranchetas dos artistas nacionais e foram atualizados ou modificados de acordo com as preferências dos leitores. Alguns ganharam até revistas próprias e únicas em todo o mundo como MARGARIDA, em 1986, e URTIGÃO, em 1987.

O contínuo trabalho de atualizar e aperfeiçoar os desenhos e enredos das histórias Disney busca apenas acompanhar a acelerada transformação por que passa a humanidade. Às portas do Século XXI, o Donald passa a conviver com os computadores domésticos de seus sobrinhos. Por sua vez, o Urtigão vai perder o sossego na roça quando seu vizinho instalar um potente equipamento de som estéreo com disco laser.

Margarida e Urtigão: únicas em todo o mundo

A mais recente tradução dessas mudanças é a série Graphic Disney, cujo primeiro número, PATRULHA DO UNIVERSO, foi totalmente criado no Brasil. Nessa história, o Tio Patinhas, o Donald e os seus sobrinhos viajam em naves espaciais por dimensões nunca antes imaginadas por qualquer dos habitantes de Patópolis, emoldurados por um tratamento visual comparável às melhores superproduções do cinema.



Graphic Disney: totalmente criada no Brasil

Certamente, essa busca constante de aprimoramento pode responder à questão que persiste na mente de muitos: por que os personagens de Walt Disney continuam encantando gerações de leitores?

Porque são clássicos como os Cadillacs e, ao mesmo tempo, tão modernos e avançados quanto as naves estelares. E de uma eternidade que encontramos apenas no Universo, que será povoado no ano 2000 por esses nossos intrépidos companheiros.

Walt Disney
DuckTales
Os Caçadores de Aventuras
SEJA VOCÊ TAMBÉM
UM CAÇADOR DE AVENTURAS
E DIVIRTA-SE ENTRE PERIGOS,
CONFUSÕES E AS MAIS LOUCAS
VIAGENS AO REDOR DO MUNDO.
Abril Jovem
Nas bancas
Revista mensal.
Quem é esperto
não perde nunca.
© 1991 The Walt Disney